



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**БЕЗУМНЫЕ ДНИ**  
*в Екатеринбурге* 2018



CREA FOLLE  
JOURNEE

СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ



**Концерт 43**  
**8 сентября сб 13.00**  
Филармония: Большой зал

**Уральский молодежный симфонический оркестр**  
Дирижер – лауреат международного конкурса **Энхэ**  
Лауреат международных конкурсов  
**Анн Кеффелек** (фортепиано), Франция

Мендельсон. Увертюра и Свадебный марш из Музыка к  
комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»  
Барток. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

## **УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику, основан в 2007 году. В его составе – студенты и выпускники музыкальных учебных заведений Екатеринбурга. Коллектив ежегодно дает около 50 концертов, представляя порядка 40 программ. Наряду с главным дирижером Энхэ и главным приглашенным дирижером Александром Рудиным, оркестром дирижировали В. Федосеев, С. Сондецкис, Д. Лисс, С. Ролдугин, Р. Абязов, М. Цинман, С. Крылов, Б. Кинтас, П. Петренко. С УМСО выступали знаменитые солисты Н. Гутман, А. Рудин, Д. Мацуев, С. Ролдугин, А. Шилклопер, Д. Крамер, В. Гроховский, Н. Борисоглебский, А. Коробейников, Д. Васильев, Е. Державина, С. Мороз, Б. Маньяни, Д. Кадуш, П. Милуков, Х.М. Канисарес. Российская премьера оркестра прошла в 2009 году в Большом зале Московской консерватории в рамках абонемента Московской филармонии.

Участник престижных музыкальных фестивалей: Симфонический форум России, «Crescendo», «Денис Мацуев представляет...», «Евразия», Bach-fest, «Безумные дни» в Екатеринбурге, «Классика над Волгой», «Филармонияда», «Еврооркестрия», «Варненское лето» и Софийские музыкальные недели, «La Folle Journee» во Франции. В 2012 году стал единственным коллективом, представлявшим Россию на фестивале лучших молодежных симфонических оркестров мира – «Young Euro Classic» в Берлине. В 2014, 2015, 2017 и 2018 годах в рамках Летней оркестровой академии на базе УМСО создавался Международный молодежный Чайковский-оркестр.

В 2018 году оркестр под управлением Александра Рудина записал диск с симфониями Мясковского для лейбла «Naxos».

## **АНН КЕФФЕЛЕК**

Одна из ведущих пианисток своего поколения. Лауреат Международных конкурсов в Мюнхене и Лидсе. Закончив обучение в Парижской консерватории, совершенствовалась у А. Бренделя. Гастролировала в странах Европы, Японии, Гонконге, Канаде и США. Выступала под управлением таких знаменитых дирижеров, как П. Булез, Дж. Гардинер, Ф. Джордан, Л. Лангре и М. Яновский, играла с оркестрами «Академия Святого Мартина в полях», NHK в Токио,

Лондонский и Гонконгский филармонические, Лозаннский камерный, Филармонический оркестр Радио Франции, «Кремерата Балтика» и «Sinfonia Varsovia». Имеет обширную дискографию, записанную на студиях «Erato», «Virgin Classics» и «Mirage». В 2016 году журнал «BBC Music» опубликовал несколько ее концертных записей. Недавние получили «золотую» награду «Diapason d'Or», а последний альбом «Entrez dans la danse» (2016), посвященный французским композиторам, был избран официальным диском фестиваля «La Folle Journée – 2017».

## **БЕЛА БАРТОК (1881–1945)**

### **Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, ВВ 127 (1945)**

I. Allegretto

II. Adagio religioso

III. Allegro vivace

Бела Барток, так же как Рахманинов, принадлежит к тем композиторам, «чье изгнание, более чем какое-либо другое бросило тень на музыкальный мир» (Э. Барийе). Угнетенный разрастанием нацизма в Европе, в 1939 году он решил «полностью отвернуться от всей Европы» (Барток), и, хотя он не был евреем, на следующий год принял решение уехать в добровольное изгнание в Америку. Однако, по словам Иегуди Менухина, который заказал ему сонату для скрипки, изгнание сделало из композитора «человека без прибежища, одиночку», «одинокого в своей работе создателя, одинокого даже при его работе над популярной музыкой Восточной Европы» (Э. Барийе). Преследуемый, отчаявшийся музыкант боролся за свое творчество, в то время как его здоровье серьезно ухудшалось; в период добровольной ссылки им были созданы несколько самых грандиозных произведений: Концерт для оркестра (1943), Соната для скрипки соло (1944), Третий концерт для фортепиано.

## **ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН (1809–1847)**

### **Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь», ор. 61 (1942)**

Увертюра ми мажор

Свадебный марш

Феликс Мендельсон – «это Моцарт девятнадцатого столетия, самый светлый музыкальный талант, который яснее всех постигает противоречия эпохи и лучше всех примиряет их» (Р. Шуман). Его привлекали разные жанры. С равным мастерством он сочинял музыку для симфонического оркестра, фортепиано, хора, органа, камерного ансамбля и голоса.

В 17 лет создал концертную увертюру, сразу ставшую его «визитной карточкой». Мендельсон был очарован фантастическим миром «Сна в летнюю ночь»: заколдованный лес, населенный воздушными эльфами и феями, которые вмешиваются в жизнь героев и кружат головы влюбленным. Главную прелесть в комедии Шекспира композитор видел в возможности передать музыкой волшебство и поэтический мир природы. По словам Шумана, «расцвет юности чувствуется здесь как, может быть, ни в одном другом его произведении, – законченный мастер в счастливую минуту совершил свой первый взлет».

Через 16 лет для постановки шекспировской пьесы в Берлине Мендельсон дописал еще 12 музыкальных номеров, самым известным из которых стал Свадебный марш.

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
СПОНСОР**



**ГЛАВНЫЙ  
СПОНСОР**



**СБЕРБАНК**  
Всегда рядом

**СПОНСОР**



**ЦЕНТР  
КОСМЕТОЛОГИИ  
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ  
ХИРУРГИИ**

**ПАРТНЕРЫ**



**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР  
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»**



**Уральский  
федеральный  
университет**

**Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15**

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru,**  
**безумныедни.рф**

0+